

TENERIFE *Noir* SEMINARIO

VIII SEMINARIO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN EL GÉNERO NEGRO

6-8
DE MARZO
2024

SALA DE AUDIOVISUALES DE FILOLOGIA
CAMPUS DE GUAJARA
-INSCRIPCIÓN GRATUITA-

WWW.TENERIFENOIR.COM

RECONOCIBLE POR
1 CRÉDITO ECTS



Gobierno
de Canarias



Instituto Canario de
Herencia Cultural



Cabildo de
Gran Canaria



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

DIRECCIÓN GENERAL DE UNO
DE LOS TÍTULOS DE LA LEY 14/2007



Lectoría Infinita
@lectoriaminfinita



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

MINISTERIO
DE CIENCIA, INNOVACIÓN
Y UNIVERSIDADES



Cátedra Cultural Antonio Lezama
de Género Criminal
Universidad de La Laguna

Vicctororado de Investigación
y Transferencia
Universidad de La Laguna

Sección de Filología
Universidad de La Laguna

Departamento de
Filología Española
Universidad de La Laguna



Programa del
**VIII SEMINARIO INTERNACIONAL
TENERIFE NOIR DE INVESTIGACIÓN
EN EL GÉNERO NEGRO**

MIÉRCOLES 6 DE MARZO

CAMPUS GUAJARA
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

● 15:30h

Recepción y entrega de materiales. Vestíbulo del edificio de Filología.

● 16:00h

Inauguración del VIII Seminario Internacional Tenerife Noir.

Intervienen: Antonio Aparicio Juan (Vicerrector de Investigación y Transferencia), Javier Medina López (Decano de la Facultad de Humanidades), Antonio Cano Ginés (Director del Departamento de Filología Española) y Javier Rivero Grandoso (Director del Seminario).

🕒 16:30h

Primera sesión de comunicaciones

Celia Vega Pérez (Universidad Complutense de Madrid):

La memoria del territorio: los escenarios de los atentados de ETA fotografiados por Eduardo Nave en el proyecto A la hora, en el lugar (2008-2013).

Diego Muñoz Carroles (Universidad de Alcalá):

El terrorismo de ETA como materia narrativa para el polar francés: el caso de Marin Ledun.

🕒 17:30h

Pausa para el café.

🕒 18:00h

Segunda sesión de comunicaciones

Rafael Fernando Bermúdez Llanos (Universidad Complutense de Madrid):

«El corrido no es un cuadro adornando la pared. Es un nombre y es un arma»: *Trabajos del reino* por Yuri Herrera.

Alberto García-Aguilar (Universidad de La Laguna):

Opresión en torno a la industria del cine del franquismo: crímenes y corruptelas en Por un puñado de balas (2016), de F. G. Hagenbeck.

🕒 19:00h

Memoria, periodismo y literatura: encuentro con Rosa

Montero. Moderan: Fermín Domínguez Santana y Javier Rivero Grandoso.

JUEVES 7 DE MARZO

CAMPUS GUAJARA

(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

🕒 16:00h

Tercera sesión de comunicaciones

Paula Martínez (Université de

Tours, ICD): *La memoria, eje central de la obra novelística de Leonardo Padura.*

Diana Battaglia (University

College Dublin): *Memoria, historia y narrativa nacional en la serie Mario Condé de Leonardo Padura.*

Kate Quinn (University of

Galway): *La memoria del 73 y el estallido social en la narrativa policíaca chilena.*

Rocío Peñalta Catalán

(Universidad Complutense de Madrid): *Tiempo y memoria en Mapocho, de Nona Fernández.*

🕒 18:00h

Pausa para el café.

🕒 18:30h

Cuarta sesión de comunicaciones

José Luis López Sangüesa (Universidad Rey Juan Carlos):

Cine policiaco, neo-noir y thriller español recientes y memoria histórica del franquismo y la Transición: las huellas de un crimen impune (2014-2024).

🕒 19:00h

Literatura y memoria: encuentro con Leonardo Padura. Modera: Javier Rivero Grandoso.

VIERNES 8 DE MARZO

CAMPUS GUAJARA
(UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA)

🕒 16:00h

Quinta sesión de comunicaciones

David Knutson (Xavier University):

La novela negra y los comienzos de la memoria.

Clara García Vila (Universidad Complutense de Madrid):

Lo criminal como uno de los elementos de la narración en A esmorga de Eduardo Blanco Amor.

🕒 17:00h

Pausa para el café.

🕒 17:30h

Sexta sesión de comunicaciones

Paola Iannelli (Liceo de Carlo):

Carlo Castellaneta: perfil de un escritor que cuenta su ciudad, Milán. Sombra y luz al final de la época fascista.

Alejandro Coello Hernández (Centro Superior de Investigaciones Científicas):

La confluencia del discurso católico-feminista con el género criminal en Si llevara agua (1955), de Carmen Troitiño.

🕒 18:30h

Clausura del Seminario.

Interviene: Javier Rivero Grandoso (Director del Seminario).